

**«ДВА СЕРГЕЯ,
ДВА ДРУГА –
МЕТЕЛЬ ДА ВЬЮГА»**

**Архивный отдел администрации
Талдомского городского округа
2023**



Поздняя осень 1918 года. Москва.
Фотосалон компании Шерер и Набгольц
(Кузнецкий переулоч).

Сергей Александрович Есенин (1895-1925) и
Сергей Антонович Клычков (1889-1937)

Два тезки, ярчайших литератора, друга и единомышленника

Родились оба в канун Сергиева дня: Клычков – в июле, на обретение мощей прп. Сергия Радонежского, Есенин – в октябре, на преставление прп. Сергия Радонежского. И имена свои они получили в честь этого высокочтимого на Руси святого – игумена земли русской.

Про свое рождение С. Клычков писал:

*«Была над рекою долина,
В дремучем лесу у села,
Под вечер, собирая малину,
На ней меня мать родила...
...Ах, верно, с того я и дикий,
С того-то и песни мои –
Как кузов лесной земляники
Меж ягод с игольем хвои...»*

И как будто под впечатлением его рассказа С. Есенин написал такие строки:

*«Родился я с песнями в травном одеяле.
Зори меня вешние в радугу свивали...»*

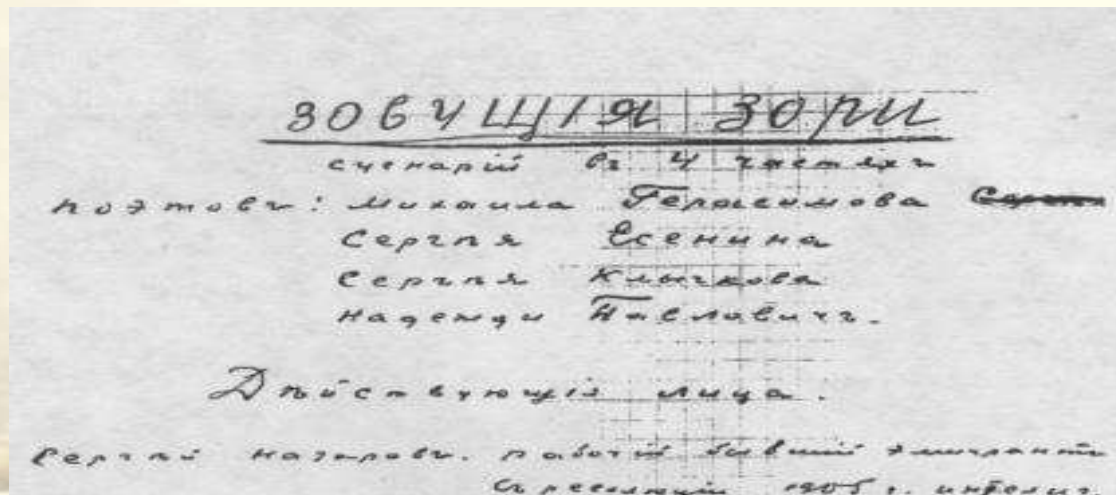
Когда точно пересеклись их пути не известно. В автобиографических заметках «Нечто о себе» С. Есенин пишет: «В Университете Шаняевского в 1913-14 г.г. столкнулся с поэтами. Узнал Клюева, Клычкова, Орешина и Наседкина».

В особняке на Воздвиженке при участии Клычкова, Есенина, Орешина, Белого, Повицкого было организовано книгоиздательство «Московская трудовая артель художников слова». Вместе с Есениным издавались в одних журналах и сборниках, писали коллективные стихи и киносценарии.



1925 год Москва.
Особняк Морозова (здание Пролеткульта)

После октябрьской революции в этом здании Клычков живёт в одной комнате с Есениным



1918 год. Киносценарий «Зовущие зори»
Написан М. Герасимовым, С. Есениным, С. Клычковым, Надеждой Павлович.
(Из собрания Московского государственного музея С.А. Есенина)



С. Т. Коненков. 1901 г.

Тёплые дружеские отношения связывали с «двумя Сергееми» и Сергея Конёнкова. Этот выдающийся скульптор в своей книге "Мой век" написал: «ДВА СЕРГЕЯ, ДВА ДРУГА – МЕТЕЛЬ ДА ВЬЮГА». Краткой фразой, подчёркивающей их неразрывность и неотделимость друг от друга, Конёнков охарактеризовал творческую и человеческую дружбу двух самобытных русских литераторов. «Я дружил с Клычковым. Он прекрасный поэт, можно сказать, предшественник Есенина. Он был и хороший человек, стремившийся к светлой и радостной будущности... Не раз я был у него в Талдоме, где он жил и творил. Его песенка: "Ты волна моя, родимая волна, Уж ты что, волна, печальна и хмельна...",- распевалась в концертах". (Из письма И. Илюхину).

В первую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции 7 ноября 1918 года, в присутствии В.И. Ленина открыта мемориальная доска «Павшим в борьбе за мир и братство народов», скульптор Конёнков. На открытии исполнялась «Кантата», состоявшая из 3-х частей, написанная М. Герасимовым, С. Есениным и С. Клычковым

Спите, любимые братья,
Снова родная земля
Неколебимые рати
Движет под стены Кремля.
Новые в мире зачатъя,
Зарево красных зарниц...
Спите, любимые братья,
В свете нетленных гробниц.
Солнце златою печатью
Стражей стоит у ворот...
Спите, любимые братья,
Мимо вас движется ратью
К зорям вселенским народ.

С. Есенин

Сойди с креста, народ распятый,
Преобразись, проклятый враг,
Тебе грозит судьба расплатой
За каждый твой неверный шаг.
В бою последнем нет пощады,
Но там, за гранями побед,
Мы вас принять в объятъя рады,
Простив неволю долгих лет.
Реви, земля, последней бурей,
Сзывай на бой, скликай на пир.
Пусть светит новый день в лазури,
Преображая старый мир.

С. Клычков



7 ноября 1918 г.

Открытия мемориальной доски

«Павшим в борьбе за мир и братство народов».

В.И. Ленин, члены ВЦИКа и СНК на Красной площади



Борис Антонов - сын, Куликова Т. П. - директор музея,
Татьяна - дочь Евгения Сергеевича, Сергея - сын Бориса
Сергеевича, Евгения Сергеевна - дочь писателя Селимова Т. П.
Сметов А. В., Сохидский Алексей Анатольевич - брат Бориса

(16.02.1980 г. Талдом.

Крайний справа – младший брат поэта Алексей Антонович Сечинский.

Фото из личного архива Хлебянкиной Т.А.)

«В 1919 году я лично видел Есенина Сергея у брата в комнате дома писателей на Пушкинском бульваре в Москве. Тогда я обратил внимание на то, что отношения между ними были самые душевные. Осталось в моей памяти следующее: брат Сергей прочитал Есенину свое стихотворение. Есенин прослушал и повторил дословно. Есенин прочитал брату свое стихотворение, брат прослушал и повторил дословно... Сережа был в большой дружбе и с Сергеем Есениным. В 1919 году был у нас в Дубровках» (из воспоминаний младшего брата С.А. Клычкова Алексея Анатольевича Сечинского.)

Точно не известно, по какой причине в 1919 году вся семья поэта переменяла свою фамилию на Сечинских. Однако Сергей Антонович Клычков остался при своей прежней фамилии. По рассказам родственников, их мать носила фамилию Сечинская.).

«В саду Сергей Антонович поделился со мной новостями. «День тому назад, - сказал он, - от меня уехал Сергей Есенин» - рассказывал Иван Сергеевич Романов, работавший в те годы в Талдомской библиотеке, об одном из приездов С. Есенина, «весной в самую пору цветения яблонь» в 1919 году.

(из воспоминаний А.А. Сечинского.)

В доме Клычкова с октября 1922 по май 1923 года жил со своей семьей известный писатель природолюб М. Пришвин (1873-1954 г.г.)

«Читаю Клычкова «Князь мира» и восхищаюсь его языком, юмором, народной мудростью, акварельными пейзажами. Мне кажется, он несколько от меня начинает свою прозу, и это было мне раньше неприятно, но теперь он вывертывает из себя такие богатства языка и так привыкает держаться определенного тона и меры, что неприятное это исчезает и становится даже радостным, что мои трудолюбивые гравюрки вызвали из него такие богатства...» (1928 год)



(Деревня Костино Талдомского района Московской области.
Открытие мемориальной доски М.М. Пришвину.
Иван Сергеевич Романов)

Не жалею не зову не плачу,
Все пройден как степных збланных долин.
Увяданья зомитом охваченный
Я не буду больше молодым.
Ты теперь не так уж будешь биться
Сердце тронутое холодами.
И арыка березы воле ситца
не зомитный шлагоса босиком
Ах братья мои! ты все реже, реже,
расшириваешь пламень уст.
О, моя утраченная светлость
буйство глаз и половецкое гудево.
Я теперь скунее стал в тесноте
жизни мой! или ты прикинулся мне?
Словно я весенней тучкой галю
про скакали на розовом коне.

Сергей Есенин

В редакцию журнала «Красная новь», где с 1922 года работал С. Клычков Сергей Есенин принес свое стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу».

«- Батюшки мои, на розовом коне, - ахнул Клычков и рухнул Есенину в ноги. – Вот это удружил, Серега!» Поднявшись, он повторил стихотворение без единой запинки». (Иванов Г.П.)

Стихотворение было опубликовано с посвящением – «Сергею Клычкову».

У Есенина и Клычкова общие взгляды на подлинное искусство. Их поэзия имеет сходство и тематически, и эстетически. Литературовед Н.В. Банников отмечал: «По манере письма, по краскам, стихи Клычкова из всех поэтов сельской «купницы» ближе всего к Есенину». Может быть поэтому одно стихотворение Клычкова – «Весенний гром» – при жизни поэтов, в 1924 году в Москве и в Риге было напечатано с указанием авторства Сергея Есенина.

Они на самом деле были хорошими и преданными друзьями, переживали вместе радости и огорчения, взаимообогащали и взаимодополняли друг друга в творчестве, оставаясь каждый со своим лицом. Дружба их продолжалась многие годы.



Май 1924 год Москва. Около Чистых прудов.

С.А. Клычков, И. Приблудный, С.А. Есенин, Н.В. Богословский.

На обороте дарственная надпись: «Было пять друзей, один ушёл. Помни его и меня.

С. Есенин Н. Богословскому. 23.05.1924 г.». («один ушёл» - А. Ширявец).



1925 год Москва. Сергей Есенин

Пожалуй, никто так драматически, до апофеоза трагедии не воспринял смерть Сергея Есенина, как Сергей Клычков. Узнав о смерти Есенина, Клычков долгое время не мог прийти в себя. Писатель Н. Смирнов говорил, что «смерть Есенина потрясла Клычкова. Он долго лежал пластом на пороге Дома Печати, где стоял гроб Есенина.». «Он откровенно плакал и говорил, что голову отдает на отсечение, но Есенин не кончал жизнь самоубийством. Он единственный из всех знавших и любивших Есенина «тут же по свежим следам обследовал сам это дело» стал искать виновного. Он часто повторял: «После Есенина мы есенята. Рязанский самородок на столетия. Травили его бездари». (воспоминания писателя В. Панова).

Вскоре после смерти Есенина и торжественных похорон, началось гонение на его творчество, появился термин «есенинщина», книги поэта были изъяты из библиотек, а за чтение и переписывание его стихов могли исключить из школы. По словам Варлама Шаламова, прошедшего сталинский ГУЛАГ, Сергей Есенин был одним из самых любимых поэтов в среде заключенных. Только в 1966 году «обычным» людям «разрешили вспомнить» его имя, большинство его произведений были переизданы.

Сергею Клычкову на момент смерти лучшего друга оставалось еще пять лет для творческой деятельности, после чего его произведения будут запрещены. Именно во второй половине 1920-х гг. вышли в свет его романы «Сахарный немец» (1925), «Чертухинский балакирь» (1926), «Князь мира» (1928), которые можно сравнить с лучшими произведениями в жанре «магического реализма».

Почти все, что было написано Сергеем Клычковым после 1930-ого года, не только не печаталось, но и было уничтожено при аресте поэта в ночь с 31 июля на 1 августа 1937 года. 8 октября 1937 года С.А. Клычков был расстрелян. Против него было выдвинуто сфабрикованное обвинение в том, что он якобы состоял в «Трудовой крестьянской партии», был связан с Л. Каменевым, целенаправленно занимался антисоветской деятельностью. Ему припомнили то, что он был офицером царской армии и находился в Крыму во время пребывания там белых.



1930 год С.А. Клычков



В доме Клычкова с октября 1922 по май 1923 года жил со своей семьей известный писатель, прозаик и публицист Михаил Михайлович Пришвин (1873-1954 г.г.)

Пришвин М.М. в своем дневнике писал: «Читаю Клычкова «Князь мира» и восхищаюсь его языком, юмором, народной мудростью, акварельными пейзажами. Мне кажется, он несколько от меня начинает свою прозу, и это было мне раньше неприятно, но теперь он вывертывает из себя такие богатства языка и так привыкает держаться определенного тона и меры, что неприятное это исчезает и становится даже радостным, что мои трудолюбивые гравюры вызвали из него такие богатства...» (1928 год)

Многое сделал для возвращения доброго имени писателя его младший брат Алексей Антонович Сечинский (Клычков). Он долго добивался переиздания книг брата: обращался к Брежневу, в Отдел культуры ЦК КПСС, к Шолохову, но – всегда безответно. Написал воспоминания «О родном крае, поэте-писателе-переводчике Сергее Антоновиче Клычкове» (1974).



Сереза – внук поэта, сын Егора Сергеевича; Егор Сергеевич Клычков – сын поэта; Евгения Сергеевна – дочь поэта; Слетова Тамара Витальевна; Сечинский Алексей Антонович – брат Клычкова С.А., Слетов П.В., Таня – внучка поэта, дочь Евгении Сергеевны, Куликова Т.Н. – директор музея (16.02.1980 г. фото из личного архива Хлебянкиной Т.А.)



Гордон Маквей, Мишель Никё, Рязанова Н.В., Субботин С.И., Хлебянкина Т.А.
(Фото из личного архива Хлебянкиной Т.А.)

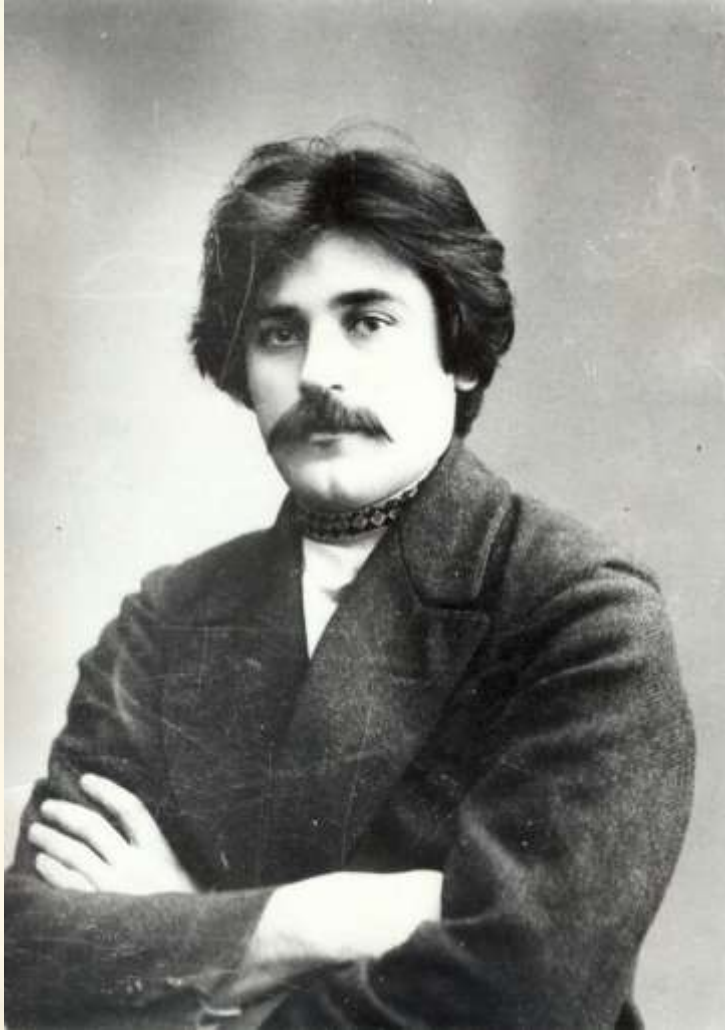
В последующие годы, преодолевая время забвения, художественное наследие Сергея Клычкова пытались вернуть читателю его стародавний друг Петр Журов, дочь Евгения Сергеевна и сын Георгий Сергеевич, российские филологи: Николай Банников, Александр Михайлов, Сергей Субботин, Наталья Солнцева, Станислав Лесневский, Владимир Саватеев, Лидия Соболева, Татьяна Хлебянкина, Вячеслав Морозов и зарубежные исследователи: Мишель Никё (Франция), Гордон Маквей (Англия). Благодаря их трудам стали выходить сборники произведений Клычкова как в России, так и за рубежом.

В семье Клычковых на издании «Сахарного немца» 1929 года сохранился любопытный авторский автограф, адресованный другу Петру Журову: «Сокровенное может не открыться, но, открывшись, сгинуть и исчезнуть не может».

Эти слова в первую очередь могут относиться к наследию Клычкова и Есенина

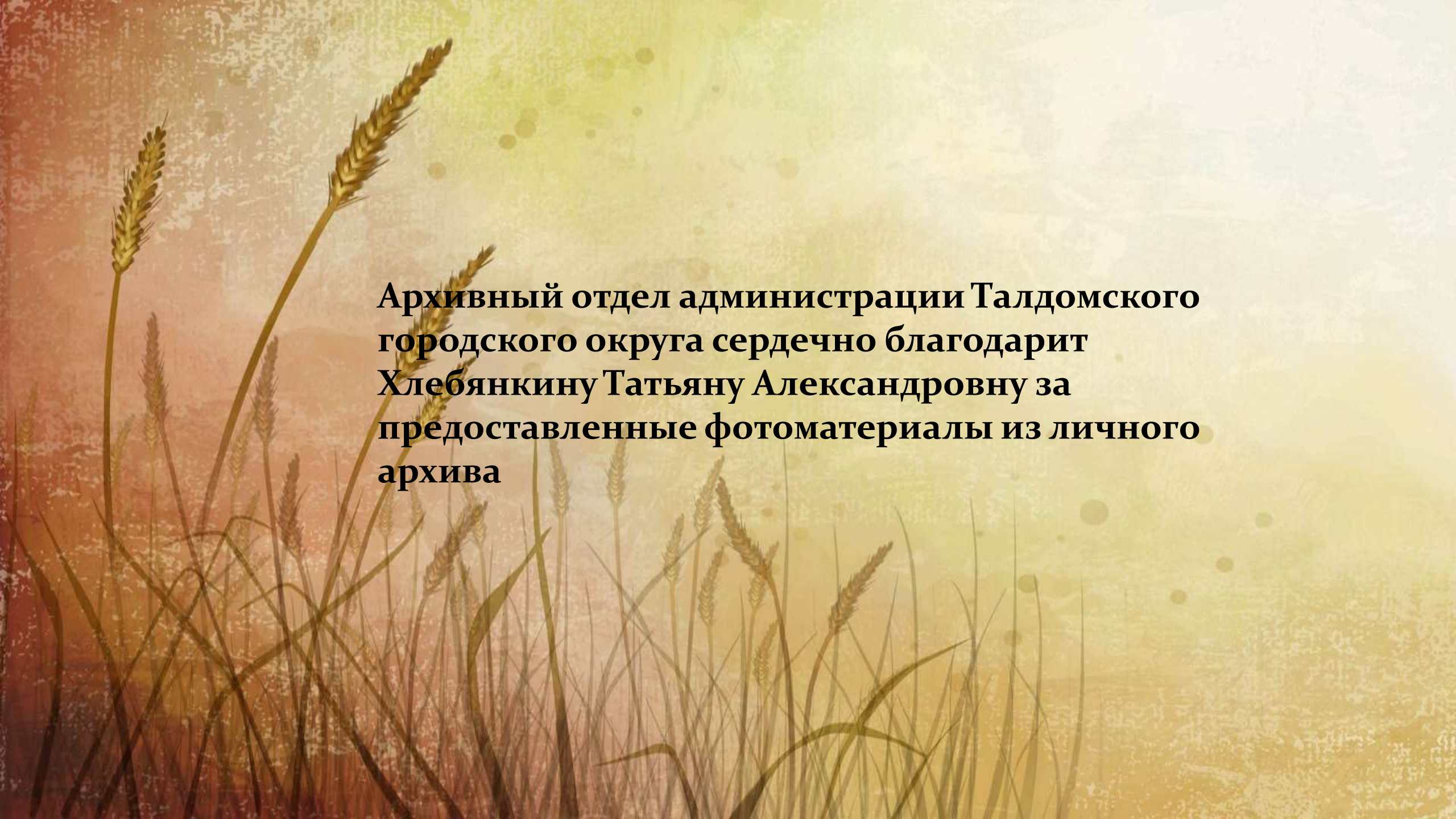


С. Клычков. Сахарный немец. 1929
Книга с дарственной надписью своему другу Петру Журову.
Из частной коллекции Т.В. Тихоновой – внучки С. Клычкова



За эти почти сто лет многое изменилось в стране и в мире, однако творчество С.А. Есенина и С.А. Клычкова не потеряло актуальности: оно поможет нам найти решение нынешних моральных, политических, экономических и социальных проблем.





**Архивный отдел администрации Талдомского
городского округа сердечно благодарит
Хлебянкину Татьяну Александровну за
предоставленные фотоматериалы из личного
архива**